

PROGRAM

Międzynarodowego Festiwalu Tańca XI Łądeckie Lato Baletowe

(Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie Festiwalu)

Warsztaty taneczno-choreograficzne - sale na terenie Łądką Zdroju

6 - 10 lipca w godz. 8⁰⁰ do 19²⁰

zajęcia grup warsztatowych – wstęp tylko dla zapisanych uczestników

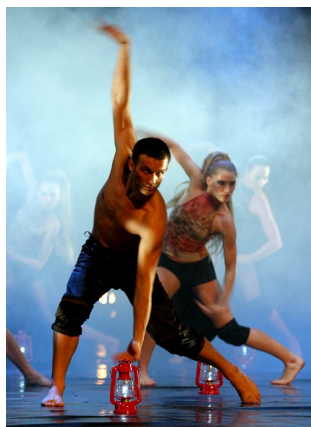
Nocne spotkania z muzyką i tańcem - sale na terenie Łądką Zdroju

6; 7; 8; 9; 11 lipca w godz. 22³⁰ do 02³⁰

nocne pokazy i spotkania z muzyką i tańcem – wstęp tylko dla posiadaczy karnetów

Kielecki Teatr Tańca „Metamorfozy”, choreografia *Ira Nadia Kodiche*

5 lipca godz. 21⁰⁰ Amfiteatr – wstęp wolny



Kielecki Teatr Tańca jest jednym z trzech instytucjonalnych teatrów tańca w Polsce. Zespół specjalizuje się w repertuarze opartym na stylach tańca jazzowego. Wśród zrealizowanych dotychczas przedstawień znajdziemy w repertuarze zarówno duże formy z udziałem orkiestry symfonicznej oraz chóru, takie jak *Siedem Bram Jerozolimy* w reżyserii Jarosława Minkowicza pod batutą Krzysztofa Pendereckiego z animacjami Tomasza Bagińskiego, a także małe, kameralne formy choreograficzne. Teatr jako pierwszy i jedyny w Polsce realizuje przedstawienia w unikalnym stylu modern jazz underground. www.ktt.pl

Amy Marshall Dance Company

6 lipca godz. 20.30 - Amfiteatr – wstęp wolny

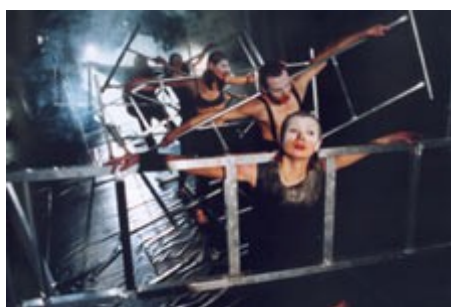


Grupa The Amy Marshall Dance Company powstała w 2000 r. Grupa składa się obecnie z dziesięciu utalentowanych tancerzy, którzy swoim talentem i umiejętnościami „pożerają” przestrzeń, na której występują. Krytyk Paul Ben-Itzak mówi o tancerzach Amy Marshall „Wykonują oni rzeczy, których wcześniej nigdy nie widziałem i to w niezwykłym tempie. Do tego wykonują je z wielką werwą i muzykalnością”. Tancerze Amy Marshall Dance Company wykonują unikalne i ekscytujące dzieła sztuki wykonane przez nadzwyczajnych tancerzy, którzy pozwalają publiczności doświadczyć ich radości. www.amymarshall.com



Teatr Formy

7 lub 8 lipca godz. 20³⁰ – Amfiteatr– wstęp wolny



Źródłem inspiracji dla reżysera Józefa Markockiego jest świat przedstawiany w opowiadaniach, między innymi: Brunona Schulza „**Ulica krokodyli**”. Metafizyka, zjawiskowość, deformacja i zmysłowość, sen i świadomość stanowią jądro jego spektaklu, zarazem są to próby pokazania człowieka z jego podświadomymi dążeniami, pragnieniami i lękami. Ukazanie jasnych i mrocznych stron jego osobowości. Również spektakl „**Babel**” dotyczy niezwykłego dzieła jakim jest biblijna wieża Babel. Jest ona metaforyczną figurą odwołującą się do odwiecznego tematu

komunikacji międzyludzkiej. Aktorzy podczas spektakli budują gigantyczną wieżę, konstrukcję, po której poruszają się. Ponieważ ludzie porozumiewają się między sobą na różnych płaszczyznach, konstrukcja wieży nie jest stabilna.

www.pantomima.pl

Wieczór Różnych Kultur

9 lipca godzina 20³⁰ – Amfiteatr– wstęp wolny



Koncert **Wieczór Różnych Kultur** jest współczesną prezentacją wizji i choreografii inspirowanych różnorodnością kultur i technik tańca. Według założeń autora wieczoru Bożeny W. Jakubczak, prezentowanie aktualnych opracowań choreografii i nowych układów wykonań oraz oryginalnych technik prezentacji, okazać się może ciekawą dla widza inspiracją do zainteresowania kulturami różnych narodów i obszarów etnicznych. Wieczór będzie również okazją do obejrzenia różnorodności technik i stylów, od baletu klasycznego po amerykański etniczny taniec, od polskiego kujawiaka poprzez tańce hiszpańskie flamenco do tanga argentyńskiego. Prezentowane podczas wieczoru tańce są współczesną odpowiedzią profesjonalnych tancerzy i choreografów na masowe zapotrzebowanie kontaktu z pięknem

i medialnością tańca charakterystycznego i folkloru. Pokazane w przekrojowy sposób, układy choreograficzne są prezentacją zmian w widzeniu folkloru i sztuki tańca przy zachowaniu ich całego bogactwa tj. muzyki i elementów charakterystycznych dla danej kultury, fascynujących dzisiejszych twórców i wykonawców, jak i odbiorców.

Balet Dworski Cracovia Danza „Lata 20, lata 30”

10 lipca godzina 20⁰⁰ – Amfiteatr– wstęp wolny

Tancerze Baletu Dworskiego „Cracovia Danza” przedstawią w tym roku program pt. „Lata 20, lata 30”. Będzie to podróż po salonach międzywojennej Polski i Europy. Zobaczymy najbardziej typowe formy tańca salonowego z tamtych czasów, wskrzeszona zostanie atmosfera i czar szalonych bali i rautów z lat 20 i 30. Wykwintne suknie z modnymi boa, eleganckie fraki i cylindry zagospodzą na scenie Amfiteatru. Będziemy mogli się rozmarzyć słuchając niezapomnianych piosenek Hanki Ordonówny i innych idoli tamtych czasów a gorące rytmy cha-chy, akrobatyczne figury charlestona wprowadzą nas w wyśmienity nastrój.

www.cracoviadanza.pl

Kameralne spotkania z Tańcem

10 lipca godzina 22³⁰ – Kino-Teatr – wstęp limitowany

Kolejną propozycją do tegorocznego programu Festiwalu jest spotkanie z artystami i technikami tańca prezentowanymi na kameralnej scenie Kino-Teatru w Łądku Zdroju. W programie przygotowanym specjalnie dla małej sceny będą prezentowali się artyści w technice contact improvisation Yaniv Mintzer i Paulina Świącańska oraz inni tancerze tańca współczesnego.

Łądek miastem tancerzy – wieczór finałowy

11 lipca godz 20.00 – Amfiteatr– wstęp wolny



Tradycyjnie Festiwal Tańca zakończy wieczorna prezentacją na festiwalowej scenie kilkudziesięciu grup, zakończonych właśnie seminariów warsztatowych taneczno choreograficznych, w których to spotkaniach ze sztuką tańca biorą udział oprócz mieszkańców Łądku Zdroju i Kotliny Kłodzkiej wspaniali pasjonaci tańca z całej Polski i innych krajów europejskich i USA.